

TAVASZI FILMKLUB

02.06. Három óriásplakát Ebbing határában (16) (feliratos amerikai-angol vígjáték, 115')

Rendező: Martin McDonagh

Hónapok teltek el Mildred Hayes (az Oscar-díjas Frances McDormand) lányának meggyilkolása óta, ám a tettes azóta sem került elő. A nő most vakmerő lépésre szánja el magát: kibérel három óriásplakátot, melyeken provokatív üzenetet címez William Willoughby rendőrfőnöknek (az Oscar-díjra jelölt Woody Harrelson). Miután egy másik rendőr, az egyszerű és erőszakra hajlamos Jason Dixon (Sam Rockwell) is beleártja magát az ügybe, a viszony Mildred és az ebbingi hatóság között egyre inkább elmérgesedik.

Toronto, Velence

02.13. Én, Tonya (16) (magyarul beszélő amerikai fekete vígjáték, 119')

Rendező: Crig Gillespie

Tonya Harding bulvártörténete a kilencvenes évek amerikai médiaeseményeinek egyik legnagyobb port kavart sztorija volt. A tehetséges fiatal műkorcsolyázó karrierje ragyogóan ívelt felfelé, amelyben a sportoló elszántsága mellett elvitathatatlan része volt a nem éppen finomkodó nevelési és edzői módszereket alkalmazó szabad szájú anyjának. Aztán Tonya egy nap megismerkedett egy férfival, s az élete innentől meredeken más irányt vett. Például egy, legnagyobb riválisa elleni merényletig. Tonya egyszeriben a legnagyobb közellenséggé vált, pedig lehet, hogy ő is csak egy áldozat volt, neveltetése és ex-pasija áldozata. Az Én, Tonya az események szatirikus feldolgozása. Vagy lehet, hogy az élet ennyire abszurd fordulatokra volt képes?

A film a két színésznő jutalomjátéka, akik egyértelműen Oscar-jelölésre is esélyesek

02.20. Floridai álom (16) (magyarul beszélő kanadai filmdráma, 111')

Rendező: Sean Baker

A floridai Orlando a világ minden részéről érkező turisták mekkája. Minden igényt kielégítő hotelek, pazar vidámparkok és éjszakai bárak tarkítják, ahol

minden turista szívesen költi el megtakarításait. Pár lépésre a mesébe illő üdülőkomplexumoktól azonban más világ rejtőzik. Brooklyn és hat éves cserfes barátai a turistaparadicsom árnyékában töltik a nyári szünidejüket, amit csodákkal és lehetőségekkel teli kalandként élnek meg, míg a körülöttük lévő felnőttek a mindennapi élet nehézségeivel birkóznak.

Cannes, Toronto

02.27. A legsötétebb óra (12) (magyarul beszélő angol film,126')

Rendező: Joe Wright

Néhány nappal azelőtt, hogy Nagy-Britannia miniszterelnöke lett, Winston Churchill élete egyik legmeghatározóbb próbatétele elé került: megfontoljon egy kidolgozott békeszerződést a náci Németországgal, vagy határozottan kiálljon, és harcoljon az elveiért, a nemzet szabadságáért.

A megállíthatatlan náci erők legázolták Nyugat-Európát, és az invázió veszélye a küszöbön állt; a közvélemény felkészületlen volt, a király szkeptikus, saját pártja pedig ellene szervezkedett. Churchill ilyen körülmények között nézett szembe legsötétebb órájával, lelkesítette fel a nemzetet, és próbálta megváltoztatni a történelem menetét.

Winston Churchillt alakító Gary Oldman megkapta a legjobb férfiszínésznek járó Golden Globe-ot, és egy Oscar-díj is kinéz a színésznek

Toronto

03.06. Kutyák (16) (feliratos román dráma 104')

Rendező: Bogdan Mirica

Roman jelentős területet örököl nagyapjától a fővárostól messze, a határ mentén. Azzal a szándékkal érkezik a kietlen vidékre, hogy jó áron, gyorsan tüladjon a földeken, azonban hamar rájön, hogy a nagyapja gyakorlatilag egy helyi bűnbáró volt, aki számos, kétes üzletet vezetett. A biznist az öreg halála után volt beosztottjai vették át, akiknek nem akaródzik feladni a jól menő, ámde illegális tevékenységet, s amelynek a messziről jött férfi az útjába állhat. Mindeközben egy helyi rendőr megszállottan igyekszik börtönbe juttatni a

bűnözőket, ám fanatizmusa önmagában még nem elegendő az igazságszolgáltatáshoz egy olyan vidéken, ahol a bűn és bűnhődés relatív fogalmak.

Cannes, Fipresci díj

03.13. Fantomszál (12) (feliratos amerikai dráma 130')

Rendező: Paul Thomas Anderson

A csillogó 50-es években, a háború utáni Londonban Reynold Woodcock, a híres szabó (Daniel Day-Lewis) és nővére, Cyril (Lesley Manville) a brit divatvilág központi figurái: ők öltöztetik a királyi családot, a filmsztárokat, az örökösnokeket, a felső tízezer tagjait, az első bálozókat és a rutinos dámákat a Woodcock Ház sajátos stílusában. Nők jönnek és mennek Woodcock életében, akik ihletet és társaságot biztosítanak a megrögzött agglegénynek, míg össze nem találkozik egy fiatal, magabiztos nővel, Almával (Vicky Krieps), aki hamarosan az élete állandó részévé válik, mint múzsa és szerető. Reynold eddig pontosan megtervezett és mintaszerűre szabott életét szép lassan szétzilálja a szerelem...

Paul Thomas Anderson legújabb filmje lenyűgöző képet fest a kreativitás új útjait felfedező művészeiről és az ő világát mozgásban tartó nőkről. A rendezőnek ez a második közös munkája Daniel Day-Lewisszal, akinek viszont a hírek szerint ez lesz az utolsó filmje.

TORONTO

03.20. A víz érintése (12) (amerikai dráma 123')

Rendező: Guillermo Del Toro

Az Oscar-díjra jelölt Guillermo del Toro új filmje, A víz érintése a hidegháborús Amerikában, 1962 tájékán játszódó szokatlan tündérmese. A szigorúan őrzött kormányzati létesítményben takarítónőként dolgozó, magányos Elisa a külvilágtól elzárva él. Élete gyökeresen megváltozik, mikor munkatársnőjével felfedeznek egy titkos kísérletet és annak alanyát, egy különös, kételtű lényt.

Velence, Toronto

03.27. Foxtrott (16) (feliratos izraeli-német film,108')

Rendező: Samuel Maoz

velencei filmfesztiválon Ezüst Oroszlánt (a zsűri nagydíját) nyerte, további számos nemzetközi fesztivál díjazottja.

Michael és Dafna házába becsönget az izraeli hadsereg egyik tisztje, hogy elmondja nekik: fiuk, Jonathan szolgálat közben életét vesztette. Michael csendben szeretne gyászolni, és egyre kevésbé bírja a buzgó rokonság és a jóindulatú katonai hivatalnokok tolakodását. Miközben felesége nyugtatókkal enyhíti fájdalmát, a férfi egyre dühösebben tombol. Egy nap azonban váratlan fordulat történik, és szürreális események sorozata veszi kezdetét...

Velence, Toronto

04.03. Szeretet nélkül (16) (feliratos orosz –francia dráma 127')

Rendező : Andrey Zvyagintsev

A szürke hétköznapiak és az embertelen nagyváros visszafordíthatatlanul felemésztette Zsenya és Borisz házasságát. Csak a közös gyerekük sorsa és a közös lakás eladása maradt kínzó kérdésként köztük, már mindketten az új kapcsolataik boldogságát várják. A nagyon feszült utolsó napok állandó veszekedései közben észre sem veszik, hogy mióta nem látták 12 éves fiúkat. A bürokratikus rendőrséghez hiába fordulnak, ezért az állam szerepét magukra vállaló önkéntesek segítségével indulnak a kisfiú keresésére. Útjuk során letaglózó mélységeiben ismerhetjük meg napjaink Oroszországában a boldogságot keresők kilátástalanságát.

Cannes, Sarajevo

04.10. A vendégek (16) (feliratos angol film 71')

Rendező:Sally Potter

Az elegáns londoni házban baráti társaság gyűlik össze, hogy ünnepeljen: Janetet, a háziasszonyt pár órája választották meg a brit árnyékkormány miniszterévé. Úgy tűnik azonban, hogy ma szinte minden jelenlevőnek van valami szenzációs bejelentenivalója, és a vendégek egyre kevésbé figyelnek Janet példa nélküli sikerére. Rejtélyes telefonhívások érkeznek, az egyik várva várt vendég távol marad, és egyszer csak előkerül egy pisztoly is...

Berlin

04.17. Táncterápia (12) (feliratos angol film, 111')

Rendezte: Richard Loncraine

A látszólag tökéletes és rendezett életet élő, ítélkezésre és sznobizmusra hajlamos Sandra nyugdíjba vonulása előtt nem sokkal felfedezi, hogy a férje viszont folytat a legjobb barátjánéval. Fényűző otthonát otthagya bohém hűgához költözik, aki egy rossz hírű lakótelepen lakik. A karót nyelt Sandra eleinte kibírhatalannak találja új életét, azonban egy társastánc-tanfolyam mindent megváltoztat...

04.24. Sztálin Halála (12)(francia –angol életrajzi film 106')

Rendező: Armando Iannucci

1953 márciusában a nagy vezér meghalt, és milliók gyászolták Moszkva utcáin. Ám volt néhány ember, akinek a gyász helyett valami egészen más dolog jutott. Hruscsovnak és a vezetés többi tagjának ki kellett találnia, hogyan tovább, ezzel pedig őrült harc vette kezdetét az utódlásért.

Armando Iannucci rendező az „Egy kis gubanc” című filmmel tette le névjegyét, ám az igazi ismertséget az Alelnök című tévésorozat hozta, amely számos Golden-Globe jelölést és Emmy-díjat tudhat magáénak.

Toronto

05.08. Mária Magdolna (16) (feliratos angol dráma,90')

Rendező: Garth Davis

A Mária Magdolna autentikus és emberi portré a történelem egyik legrejtélyesebb és leginkább félreértett alakjáról. A bibliai életrajzi film a fiatal Mária (Rooney Mara) történetét meséli el, aki a saját útját keresi az életben. Úgy érzi, a kor hierarchiája megfojtja őt és ezért elhagyja kis halászfaluját és családját, hogy csatlakozzon egy új, radikális társadalmi mozgalomhoz. A mozgalom karizmatikus vezetője a názáreti Jézus (Joaquin Phoenix). Mária hamarosan megtalálja helyét a mozgalomban és útja végül Jeruzsálembe viszi.

. zgalom karizmatikus vezetője a názáreti Jézus (AGDOLNA autentikus és emberi portré a történelem egyik legrejtélyesebb és leginkább félreértett alakjáról. A bibliai életrajzi film a fiatal

05.15. Sötétben (16) (feliratos, német-francia krimi, 106')

Rendező: Fatih Akin

A cannes-i filmfesztivál versenyprogramjában mutatkozott be, Diane Krüger alakításáért a legjobb színésznőnek járó díjat nyerte. A filmet Golden Globe-ra is jelölték.

Katja boldog élete összeomlik, amikor férje és kislánya életüket veszti egy robbantásban. A nő a kezdetektől meg van győződve arról, hogy a merényletet nácik követték el, de a rendőrség maffiaviszályokra, illetve muszlim vallási nézeteltérésekre gyanakszik. A friss gyász tompultsága és a bírósági tárgyalás traumatikus időszaka után Katja nem nyugszik, és saját kezébe veszi a dolgokat. Legjobb idegen nyelvű film - Golden Globe 2018, A Legjobb női alakítás díja - Cannes 2017

05.22. Lucky (12) (feliratos amerikai dráma 88')

Rendező: John Carroll Lynch

Lucky kilencvenegy éves, ateista öregember, aki egy világvégi sivatagi városkában él hozzá hasonlóan furcsa figurák társaságában, és szenvedélyesen ragaszkodik függetlenségéhez. Ám egy nap úgy érzi, feneketlen mélység szélén áll, így akár akarja, akár nem, elindul az önvizsgálat útján, ami, mint tudjuk, gyakran a megvilágosodás felé vezet.

A legendás Harry Dean Stanton hatyúdala ez, a 91 éves színész-óriás utolsó szemináriuma az utókor számára az elmúlásról, bölcsességről, józanságról és

halhatatlanságról. „Nem igazán történik semmi a Lucky-ban, mégis mindenről szól” – írja a New York Times

05.29. A hely (12) (olasz vígjáték)

Rendező: Paolo Genovese

A HELY című film középpontjában egy titokzatos férfi áll, akinek még a nevét sem tudjuk. Ez a férfi A HELY nevű kávézóban fogadja "ügyfeleit" és azt ígéri nekik, hogy teljesíti legfőbb vágyaikat, ha ők cserébe elvégzik a rájuk bízott, sokszor meghökkentő feladatokat.

A Teljesen idegenek c. film rendezőjének új filmje.